

ω̃

η ε ζ β

θ

ψ

π α τ

δ

ε π κ λ ρ σ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

GREEK FONT SOCIETY

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

GFS BASKERVILLE

ω̃

σ

ω̃
υ̃
ρ̃
ι̃
ή̃
ε̃

ν

π η τ
λ ε ρ υ

ξ

ν ι ρ φ

ε χ

τ

σ

α ψ

ο

β

ω

GFS Baskerville

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος εϊκών Εύρώτα

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ BASKERVILLE

Ο John Baskerville (1706-1775) ασχολήθηκε αργά στη ζωή του με την τυπογραφία, αλλά παρόλα αυτά το έργο του υπήρξε σημαντικό. Δραστήριος εϊχειρηματίας και ανήσυχο πνεύμα ωφέλησε την τυπογραφία τόσο σε αισθητικό όσο και σε τεχνολογικό επίπεδο. Πραγματοποίησε πολλές καινοτομίες στην εκτύπωση, την κατασκευή χαρτιού και μελάνης και υπήρξε τελειομανής σε κάθε εγχείρημα που αναλάμβανε. Ασχολήθηκε επισταμένα με τη σχεδίαση τυπογραφικών χαρακτήρων και η λατινική γραμματοσειρά του, με την οποία τύπωσε μία έκδοση του Βιργιλίου το 1757, εντυπώσιασε τους τυπογράφους και το βιβλιόφιλο κοινό σε όλη την Ευρώπη και την Αμερική. Αργότερα, ο Baskerville επιχείρησε τον σχεδιασμό ελληνικών χαρακτήρων τα οποία χρησιμοποίησε για τη στοιχειοθεσία της Καινής Διαθήκης το 1763 για το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Ο σχεδιασμός της γραμματοσειράς ακολουθούσε την απλοποίηση της ελληνικής τυπογραφικής κάσας, αποφεύγοντας τα πολυάριθμα συμπλέγματα, αλλά οι σχετικά στενές αναλογίες των στοιχείων δεν κέρδισαν την αποδοχή του βρετανικού κοινού και δεν ξαναχρησιμοποιήθηκε. Παρόλα αυτά έντονοι απόηχοί της μπορούν να αναγνωριστούν στα ελληνικά στοιχεία του Giambattista Bodoni στην Ιταλία και εμμέσως σε αυτά του Firmin Didot στη Γαλλία.

Η ψηφιοποίηση της γραμματοσειράς έγινε από τη Σοφία Καλαϊτζίδου και τον Γιώργο Ματθιόπουλο.

A FEW WORDS ABOUT BASKERVILLE

John Baskerville (1706-1775) got involved in typography late in his career but his contribution was significant. He was a successful entrepreneur and possessed an inquiring mind which he applied to produce many aesthetic and technical innovations in printing. He invented a new ink formula, a new type of smooth paper and made various improvements in the printing press. He was also involved in type design which resulted in a latin typeface which was used for the edition of Virgil, in 1757. The quality of the type was admired throughout of Europe and America and was revived with great success in the early 20th century. Baskerville was also involved in the design of a Greek typeface which he used in an edition of the New Testament for Oxford University, in 1763. He adopted the practice of avoiding the excessive number of ligatures which Alexander Wilson had started a few years earlier but his Greek types were rather narrow in proportion and did not win the sympathy of the philologists and other scholars of his time. They did influence, however, the Greek types of Giambattista Bodoni. and through him Didot's Greek in Paris.

The typeface has been digitally revived as GFS Baskerville Classic by Sophia Kalaitzidou and George D. Matthiopoulos and is now available as part of GFS' type library.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 'Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Υ'Ω
 'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α'Α
 'Α'Α'Α'Α'Α'Α
 'Α'Α'Α'Α'Α
 'Ε'Ε'Ε'Ε'Ε'Ε'Ε'Ε
 'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η'Η
 'Η'Η'Η'Η'Η'Η
 'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι
 'Ο'Ο'Ο'Ο'Ο'Ο'Ο'Ο'Ο'Ρ
 'Υ'Υ'Υ'Υ'Υ'Υ'Υ'Υ
 'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω
 'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω'Ω
 αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω,
 άέήίϊί'ό'ύ'ϋ'ϖ'ώ
 àáâãäåæçàáâãäåæāàαάãā
 èéêë\x03\x04\x05\x06\x07\x08\x09\x0a\x0b\x0c\x0d\x0e\x0f\x10\x11\x12\x13\x14\x15\x16\x17\x18\x19\x1a\x1b\x1c\x1d\x1e\x1f\x20\x21\x22\x23\x24\x25\x26\x27\x28\x29\x2a\x2b\x2c\x2d\x2e\x2f\x30\x31\x32\x33\x34\x35\x36\x37\x38\x39\x3a\x3b\x3c\x3d\x3e\x3f\x40\x41\x42\x43\x44\x45\x46\x47\x48\x49\x4a\x4b\x4c\x4d\x4e\x4f\x50\x51\x52\x53\x54\x55\x56\x57\x58\x59\x5a\x5b\x5c\x5d\x5e\x5f\x60\x61\x62\x63\x64\x65\x66\x67\x68\x69\x6a\x6b\x6c\x6d\x6e\x6f\x70\x71\x72\x73\x74\x75\x76\x77\x78\x79\x7a\x7b\x7c\x7d\x7e\x7f\x80\x81\x82\x83\x84\x85\x86\x87\x88\x89\x8a\x8b\x8c\x8d\x8e\x8f\x90\x91\x92\x93\x94\x95\x96\x97\x98\x99\x9a\x9b\x9c\x9d\x9e\x9f\x100\x101\x102\x103\x104\x105\x106\x107\x108\x109\x10a\x10b\x10c\x10d\x10e\x10f\x1000
 Γ ρ γ ϑ κ

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας, στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας, στην οικονομική ευημερία των

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής

BASKERVILLE ΔΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας, στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας, στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας, στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τῶν» φησὶν, «ὄδεις ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένης μάλιστα παρ' αὐτοῖς τῆς μέλανος λεγομένης ζωμῆς, ὥστε μὴ κρεαδὶς δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τῆς χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προτάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυοχεράναντα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τῶτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελεσμένον ἐποφᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος ἢ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν ὅτε ταύτην ὅτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὀδεύειν.
- 4 Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξηνηλασίαν ἐποιῶντο, ἢ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἀρχεῖσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονῶντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλυν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, ἀύχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λυτῶν καὶ ἀλειμματῶν κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμῶς κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀρέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρον, τῆς παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκότος καλάμης τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκῆσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν πωδαίων παίδων ἐφεῖτο τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχρὸν νενόμιστο, ὡς τῆς σώματος ἐρῶντας ἀλλ' ἢ τῆς ψυχῆς ὁ δὲ ἐγκληθεὶς ὡς ἐπ' αἰσχύνῃ πλησιάζων ἄτιμος διὰ βίης ἦν.
- 8 Ἔθος ἦν καὶ τοὺς νεωτέρους ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων ἐρωτᾶσθαι πῶς πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέκοντα ἐπιπλήττειν ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτῆς ἁμαρτάνοντα ἐνοχος ἦν τῷ ἴσῳ ἐπιτιμῶ ὥπερ καὶ ὁ ἁμαρτῶν καὶ ὁ δυοχεραίνων δέ, εἰ ἐπιτιμῶτο, ἐν μεγάλῳ ὄνειδει ἦν.
- 9 Εἴ τις φωραθεῖη ἁμαρτάνων, ἔδει τῶτον βωμὸν τινα τῶν ἐν τῇ πόλει κύκλῳ περιμέναι, ψόγον ἄδοντα πεποιημένον εἰς ἑαυτὸν ὅπερ ἦν ὕδεν ἕτερον ἢ ἐπιπλήττειν αὐτὸν ἑαυτῷ.

Ω η β

η π θ ε

ι ρ κ ο

υ σ λ

χ ψ τ ζ

ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org